میکرو فیلم تهیه شد
آرش سنگار مقدم
۱۳۸۲/۱۰/ ۲۷

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب شافیه — عربی
مصنف ابن حاجب عثمان بن عمر
مؤلف
خطی نسخ ۱۱ سطری
چاپی
سال طبع یا تحریر ۱۰۸۵ عدد اوراق ۶۳ ۶۴
جزء کتب صرف شماره ۹۰
شماره عمومی ۳۸۶۵ شماره قبض
واقف معلوم نشد تاریخ وقف —
طول ۱۸ عرض ۱۲ سانتیمتر قفسه ۹

سال ۱۳۴۸ خورشیدی بازبینی شد
بازبینی شد ۱۳۵۳

شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی

عنوان	شافیه		
درجه نفاست	عادی		خطی ☑ چاپ سنگی ○
تعداد اوراق	۶۴	اندازه	۱۲×۱۸
قطع	رقعی	شماره اموالی	۳/۱۶۶

آسیب شناسی و اقدامات مرمتی

درصد تخریب اوراق	۱۰ ○ ۲۰ ○ ۵۰ ○ ۸۰ ○	از هم پاشیدگی عطف	دارد ○ ندارد ☑
نیاز به جعبه	دارد ○ ندارد ☑	نوع آفت	شیمیایی ○ زیستی ○ فیزیکی ○
نیاز به جلد سازی	دارد ○ ندارد ☑	نیاز به مرمت جلد	دارد ○ ندارد ☑
نیاز به مرمت اوراق	دارد ○ ندارد ☑	نیاز به دوخت عطف	دارد ○ ندارد ☑
نیاز به لکه گیری	دارد ○ ندارد ☑	نیاز به گردگیری	دارد ○ ندارد ☑
نیاز به آفت زدایی	دارد ○ ندارد ☑	نیاز به اسیدزدایی	دارد ○ ندارد ☑

بررسی کنندگان: ۱. [illegible] ۲. ابراهیمی ۳.
تاریخ بررسی: ۹۷/۲/۲۸
اقدامات انجام شده:
تاریخ اقدام:

وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية
وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية
ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد
بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه
الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا
المكرر للالحاق وغيره فانه بما تقدمه وان كان
من حروف الزيادة الا بثبت ومن ثمة كان
حليتت فعليلا لا افعليتا وسحنون و
عثنون فعلولا لا فعلون لذلك ولعدمه
وسحنون بفتح السين ان صح ففعلون كحمدون
وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو

صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان
فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان لا فعلال
وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران ثم
ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله نحو
قولك في آدر اعفل ويعرف القلب باصله
كناى يناى مع النأي وبامثلة اشتقاقه كالجاه
والحادي والقسي وبصحته كايس وبقلة
استعماله كآرام وآدر وباداء تركه الى همزتين
عند الخليل نحو جاء او الى منع الصرف بغير
علة على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال
الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلها
افعلاء

افعلاء وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع
الا ان يبين فيهما وينقسم الى صحيح ومعتل وهو ما
فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء
مثال وبالعين اجوف وذو الثلثة وباللام
منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين او
بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام
لفيف مفروق وللاسم الثلاثي المجرد عشرة
ابنية والقسمة تقتضي اثنى عشر سقط فعل
وفعل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك
ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في حرفي الكلمة
وهي فلس فرس كتف عضد حبر عنب

إبلٌ قفلٌ صردٌ عنقٌ وقد يرد بعض الى
بعض ففعِلٌ مما ثانيه حرف حلق كفخِذٍ يجوز
فيه فَخْذٌ وفِخْذٌ وفَخِذٌ وكذلك الفعل كشهِدَ
ونحو كَتِفٍ يجوز فيه كَتْفٌ وكِتْفٌ ونحو
عَضُدٍ يجوز فيه عَضْدٌ ويجوز في عُنُقٍ عُنْقٌ
وفي إبِلٍ إبْلٌ وفي بِلِزٍ بِلْزٌ ولا ثالث لهما ونحو
قُفْلٍ يجوز فيه قُفُلٌ على راي لمجيء عُسُرٍ ويُسُرٍ
وللرباعي خمسة جَعْفَرٌ وزِبْرِجٌ وبُرْثُنٌ ودِرْهَمٌ
وقِمَطْرٌ وزاد الاخفش جُخْدَبٌ واما نحو
جَنَدِلٍ وعُلَبِطٍ فتوالي الحركات حملهما على باب
جنادل وعلابط وللخماسي اربعة سَفَرْجَلٌ

وقرطعب

وقِرْطَعْبٌ وجَحْمَرِشٌ وقُذَعْمِلٌ وللمزيد فيه
ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الاعضرفوط
وخُزَعْبِيلٌ وقرطبوس وقَبَعْثَرَى وخَنْدَرِيس
على الاكثر والاحوال الابنية قد تكون للحاجة
كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل و
اسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل
والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة و
المصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين
والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع
كالمقصور والممدود وذي الزوايد وقد
تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال

كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام
والحذف الافعال الماضي للثلاثي المجرد ثلثة
ابنية فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ نحو قَتَلَه وضربه
وقعد وجلس وشَرِبَه ووَمِقَه وفَرِحَ
ووَثِقَ وكَرُمَ والمزيد فيه خمسة وعشرون
ملحق بدحرج نحو شَمْلَلَ وحَوْقَلَ وبيطرَ و
جَهْوَرَ وقَلْنَسَ وقَلْسَى وملحق بتَدَحْرَجَ
نحو تَجَلْبَبَ وتَجَوْرَبَ وتَشَيْطَنَ وتَرَهْوَكَ
وتَمَسْكَنَ وتغافل وتكلم وملحق باِحْرَنْجَمَ
نحو اقْعَنْسَسَ واسْلَنْقَى وغير ملحق
خرج وجرّب وقاتل وانطلق واقتدر
واستخرج

واستخرج واشهابَّ واشهبَّ واعذودن
واعلوّطَ واستكان قيل افتعل من السكون
فالمد شاذ وقيل استفعل من كان فالمد
قياسي وفَعَلَ لمعان كثيرة وباب المغالبة
يبني على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته
اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه
افعِله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرته
فشعرته اشعُره وفَعِلَ تكثر فيه العِلَل و
الاحزان واضدادها كسَقِم وسَلِم وحزن
وفرِحَ وتجئ الالوان والعيوب والحلى كلها
عليه وقد جاء أَدِمَ وسمِرَ وعجِفَ وحمِقَ

بالفتح صح

کتابخانه آستان قدس

وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم و
فعل لافعال الطبايع ونحوها كحسن و
قبح وكبر وصغر فمن ثمة كان لازما و
شذ رحبتك الدار اى رحبت بك واما
باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات
الواو لا للنقل وكذلك باب بعته وراعوا فى
باب خفت بيان البنية وافعل للتعدية غالبا
نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته ولصيرورته
ذا كذا نحو اغد البعير وللحينونة نحو احصد
الزرع ولوجوده عليها نحو احمدته وابخلته
وللسلب نحو اشكيته ولمعنى فعل نحو قلته و
اقلته

اقلته وفعل للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت
وجولت وطوفت وموت المال وللتعدية
نحو فرحته ومنه فسقته وللسلب نحو جلدت
البعير وقردته وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته
وفاعل لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا
بالآخر للمشاركة صريحا فيجىء العكس ضمنا نحو
ضاربته وشاركته ومن ثمة جاء غير
المتعدى متعديا نحو كارمته وشاعرته و
المتعدى الى واحد مغاير للفاعل متعديا الى
اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته
وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو

سافرت وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا فى
اصله صريحا نحو تشاركنا ومن ثمة نقص مفعولا
عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله
حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى
فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته
فتباعد وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته
فتكسّر وللتكلف نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ
نحو توسّد وللتجنّب نحو تأثّم وتحرّج وللعمل
المتكرر فى مهلة نحو تجرّعته ومنه تفهّم وبمعنى
استفعل نحو تكبّر وتعظّم وانفعل لازم مطاوع
فعل نحو انكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو اسفقته
فانسفق

فانسفق وازعجته فانزعج قليلا ويختص
بالعلاج والتاثير ومن ثمة قيل انعدم خطاء
وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممّته فاغتمّ و
للاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوزوا
واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل
للسؤال غالبا اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا
نحو استخرجته وللتحويل نحو استحجر الطين وان
البغاث بارضنا يستنسر وبمعنى فعل نحو
قرّ واستقرّ وللرباعى المجرد بناء واحد نحو دحرجته
ودرج وللمزيد فيه ثلثة تدحرج واحرنجم
واقشعرّ وهى لازمة المضارع بزيادة حرف

المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت
عينه او ضمت او فتحت ان كانت العين او
اللام حرف حلق غير الف وشذ ابى يابى و
اما قلى يقلى فعامرية وركن يركن من
التداخل ولزموا الضم فى الاجوف بالواو والمنقوص
بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت و
اطوح وتوهت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه
شاذ عنده او من التداخل ولم تضم فى المثال
ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم فى المضاعف
المتعدى نحو يشد ويمد وجاء الكسر فى يشده
ويعله وينمه ولزموه فى حبه يحبه وهو
قليل

قليل فان كان على فعل فتحت او كسرت ان
كان مثالا وطئ تقول فى باب بقي يبقى بقي
يبقى واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن
التداخل وان كان على فعل ضمت وان كان
غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن اوله تاء
تا زايدة نحو تعلم وتجاهل وتدحرج فلا يغير او
لم تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فيدغم
ومن ثمة كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه
رفض لما يلزم من توالى همزتين فى المتكلم فخفف
الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما شاذ
الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل

تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح
غالبا وقد جاء معه [قدمت صح] في بعضها الضم نحو ندس
وحذر وعجل وجاءت على سليم وشكس
وحر وصفر وغيور ومن الالوان و
العيوب والحلى [وخراب صح] على افعل ومن نحو كرم على
كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن و صعب
وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب
وهي من فعل قليلة وجاءت [على] نحو حريص
واشيب وضيق ويجيء من الجميع بمعنى الجوع
والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان
وشبعان وعطشان وريان المصدر

ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل وفسق و
شغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران
ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى
وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول و ودعابة صح
وجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة
ومحمدة وبغاية وكراهية الا ان الغالب
في فعل اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي
نحو ضرب على ضرب وفي الصنايع ونحوها نحو
كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق

على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على
صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم
يسمع مصدره فاجعله على فعل للحجاز وفعول
لنجد ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص
ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب الجرح (للخروج) و
الغلب وفعل اللازم نحو فرح على فرح و
المتعدى نحو جهل على جهل وفي الالوان و
العيوب (والحلى) نحو سمر وادم على سمرة وادمة
وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم
كثيرا والمزيد فيه والرباعي قياس فنحو اكرم
على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء
كذاب

كذاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض
في نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو
ضارب على مضاربة وضراب ومراء
شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم و
جاء تملاق والباقي واضح ونحو الترداد و
التجوال والحثيثا والرميا للتكثير (والمبالغة) ونحو
المصدر من الثلاثي المجرد (ايضا) على مفعل (قياسا) مطردا كالمقتل والمضرب
واما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران
حتى جعلهما الفراء جمع مكرمة ومعونة
ومن غيره على زنة مفعول كمخرج ومستخرج
وكذلك الباقي واما ما جاء على مفعول كالميسور

والمعسور والمجلود والمفتون فقليل و
فاعله كالعاقبة والكاذبة اقل ونحو دحرج
على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل
على زلزال بالفتح والكسر والمرة من الثلاثى
نحو ضربة وقتلة
المجرد الذى لا تاء فيه على فعلة والنوع بالكسر
نحو ضربة وقتلة وما عداه على المصدر المستعمل
فان لم تكن تاء زدتها واتيته اتيانة ولقيته
لقاءة شاذ اسماء الزمان والمكان مما
مضارعه مفتوح العين او مضمومها ومن
المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى
ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب
وموعد

وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت و
المطلع والمغرب والمشرق والمفرق و
المسقط والمسكن والمرفق والمسجد و
المنخر واما منخر ففرع كمنتن ولا غيرهما و
نحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس بقياس
وما عداه فعلى لفظ المفعول الالة على مفعل
الالة اسم لما يعالج به
ومفعال ومفعلة نحو محلب ومفتاح و كالمحلب
مكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق و
المدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس
المصغر المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل فالمتمكن
يضم اوله ويفتح ثانيه ويعدها ياء ساكنة

ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء التانيث
والفيه والالف والنون والف افعال جمعا
ولا يزاد على اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الا
فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخماسي
على ضعفه فالاولى حذف الخامس وقيل
ما اشبه الزايد وسمع الاخفش سفيرجل
ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ
الى اصله لذهاب المقتضي بخلاف قايم و
تراث وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد
فان كانت مدة ثانية قالوا ونحو ضويرب
في ضارب وضويريب في ضيراب والاسم
على

على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة وكل
اسمين وعيدة واكيل وفي سنة ومذ اسما
سنيهة ومنيذة وفي دم وحر دمي و
حريح وكذلك باب اسم وابن واخت وبنت
وهنت بخلاف باب ميت وهار وناس
واذا ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة
او زايدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها
نحو عرية وعصية ورسيلة وتصحيحها في باب
اسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلث
ياآت حذفت الاخيرة نسيا على الافصح
كقولك في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية

عُطَيّ واُدَيَّة وغُوِيَّة ومُعَيَّة وقياس
احوى اُحَيٌّ غير منصرف وعيسى يصرفه
وقال ابو عمرو احَيٍّ وعلى قياس اُسَيْوِد احيو
ويزاد في المؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة
واذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف
الرباعي كعقيرب وقُدَيْدِيمَة ووريئة
شاذ وتحذف الالف المقصورة غير الرابعة
كجُنَيْجِبٍ وحُوَيْلِيٍّ في جحجبى وحولايا و
تثبت الممدودة مطلقا ثبوت الثاني
في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير
ينقلب ياء ان لم تكنها نحو مُفَيْتِيح وكريديس

التانيث

وذو

وذو الزيادتين غيرها من الثلاثي يحذف
اقلهما فايدة نحو مطيلق ومغيلم ومضيرب
ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب و
مقدم فان تساويا فمخير كقُلَيْنِسة وقُلَيْسِيَة
وحُبَيْطٍ وحُبَيْبِطٍ وذو الثلث غيرها يبقى
الفضلى كمُقَيْعِسٍ في مُقْعَنْسِسٍ وتحذف
زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة
كقُشَيْعِرٍ في مُقْشَعِرٍّ وحُرَيْجِيم في احرنجام
ويجوز التعويض عن حذف الزيادة بمدة
بعد الكسرة فيما ليست فيه كمُغَيْلِيم في
مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسمه الى جمع قلته

فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو عليمون و
دويرات وما جاء على غير ما ذكر كانيسيان
وعشيشية واغيلمة واصيبية شاذ
وقولهم اصيغر منك ودوين هذا و
فويق هذا لتقليل ما بينهما ونحو ما احيسنه
شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جبيل وكعيت
لطائرين وكميت لفرس موضوع على
التصغير وتصغير الترخيم بحذف كل الزوايد
ثم يصغر كحميد في احمد وخولف بالاشارة
والموصول فالحقت قبل آخرها ياء وزيد
بعد آخرها الف فقيل ذيا وتيا واللتيا
واللذيا

جمع غلمة في غلمان او الولد واحدة
تصغيره

واللذيا واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير
الضماير ونحو اين ومتى ومن وما وحيث
ومنذ ومع وغير وحسبك والاسم عاملا
عمل الفعل فمن ثمة جاز ضويرب زيدا وامتنع ضويرب
زيدا المنسوب الملحق آخره ياء مشددة ليدل
على نسبته الى المجرد عنها وقياسه حذف
تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع
الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء
قنسري وقنسريني ويفتح الثاني من نحو
نمر ودئل بخلاف تغلبي على الافصح و
تحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة

بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفي وشنائي
ومن فعيلة غير مضاعف كجهني بخلاف
شديدي وطويلي وسليقي وسليمي في
الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي و
جذمي في عبيدة وجذيمة اشذ وحربي
وثقفي وقرشي وفقمي في كنانة وملحي
في خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام
من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا
كغنوي وقصوي واموي وجاء اميي بخلاف
غنوي واموي شاذ واجرى تحوي في
تحية مجرى غنوي واما نحو عدوي في
عدو

واما عدو فعدوي اتفاقا ونحو
عدوه فقال المبرد مثله وقال
سيبويه عدوي نسخه

ا

عدو اتفاق وقال سيبويه في نحو عدوة مثله
في شنوءة وقال المبرد عدوي ويحذف الياء
الثانية من نحو سيدي وميتي ومهيمي
من هيم وطائي في طيء شاذ فان كان
نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي بالتعويض
وتقلب الالف الاخيرة الثالثة مطلقا
والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي
وملهوي وتحذف غيرها كحبلي و
جمزي ومرامي وقبعثري وقد جاء
في نحو حبلي حبلوي وحبلاوي بخلاف
جمزي وتقلب الياء الاخيرة الثالثة

كتابخانه آستان قدس

المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي
وشجوي وتحذف الرابعة على الافصح
كقاضي ويحذف ما سواها كمشتري و
باب محي جاء على محوي ومحيي كاموي
واميي ونحو طبية ورقية وقنية و
غزوة وغزوة ورشوة على القياس عند
سيبويه وزنوي وفروي شاذ عنده
وقال يونس ظبوي وغزوي واتفقا
في باب ظبي وغزو وبدوي شاذ و
باب طي وحي ولي ترد الاولى الى اصلها
وتفتح فتقول طووي وحيوي بخلاف
دوي

دوي وكوي وما آخره ياء مشددة بعد
ثلثة ان كان في نحو مرمي قيل مرموي
وان كانت زايدة حذفت ككرسي وبخاتي
في بخاتي اسم رجل وما آخره همزة بعد الف
ان كانت للتانيث قلبت واوا وصنعاني
وبهراني وروحاني وجلولي وحروري
شاذ وان كانت اصلية ثبتت على الاكثر
كقرائي والا فالوجهان ككساوي و
علباوي وباب سقاية سقائي بالهمزة
وباب شقاوة شقاوي بالواو وباب راي
وراية رائي وداي وراوي وما كان

على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا و
المحذوف اللام ولم يعوض همزة وصل او
كان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجب
رده كابوي واخوي وستهي في ست
ووشوي في شية وقال الاخفش وشيي
على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف
غيرها لم يرد كعدي وزني وسهي في
سه وجاء عدوي وليس برد وما
سواهما يجوز فيه الامران نحو عدي و
غدوي وابني وبنوي وحري و
حرحي وابو الحسن يسكن ما اصله السكون
فيقول

فيقول غدوي وحرحي واخت وبنت كاخ
وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال
يونس اختي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي
والمركب ينسب الى صدره كبعلي وتابطي و
خمسي في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا
والمضاف ان كان الثاني مقصود الاصل كابن
الزبير وابي عمرو وقيل زبيري وعمري وان
كان كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدي
ومرئي والجمع يرد الى الواحد فيقال في كتب
وصحف ومساجد وفرايض كتابي وصحفي
ومسجدي وفرضي واما مساجد علما فمساجدي

كانصاري وكلابي وما جاء على غير ما ذكر
فشاذ وكثر مجيء فعال في الحرف ككتاب
وتواب وعواج وجمال وجاء فاعل ايضا
ومنه
بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع ونابل
وعيشة راضية وطاعم وكاس الجمع
الثلاثي الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس
وباب ثوب على اثواب وجاز نادٌ في غير
باب سيل وريلان ورطنان وغردة و
سقف وانجدة شاذ ونحو جمل على اجمال و
جمول وجاء على قداح وارجل وعلى صنوان
وذوبان وفردة ونحو قرء على اقراء وقروء
وجاء

وجاء على قرطة وخفاف وفلل وباب عود على
عيدان ونحو جمل على اجمال وجمال وباب تاج
على تيجان وجاء على ذكور وازمن وخربان
وحملان وجيرة وحجلى ونحو فخذ على افخاذ
فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على اعجاز
وجاء سباع وليس رجلة بتكسير ونحو عنب
على اعناب وجاء اضلع وضلوع ونحو ابل
على ابال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما و
جاء ارطاب ورباع ونحو عنق على اعناق
فيهما وامتنعوا من افعل في المعتل العين
واقوس واثوب واعين وانيب شاذ و

امتنعوا من فِعالٍ في الياء دون الواو كفُعُولٍ
في الواو دون الياء وقُوُوحٍ وسُؤُوقٍ
شاذ المؤنث نحو قَصْعَةٍ على قِصَاعٍ وبُدُورٍ
وبِدَرٍ وتُوَبٍ ولِقْحَةٍ على لِقَحٍ غالبا وجاء على
لِقَاحٍ وانْعُمٍ ونحو بُرْقَةٍ على بُرَقٍ غالبا و
جاء على جُوُزٍ وبِرَامٍ ونحو رَقَبَةٍ على رِقَابٍ
وجاء على اينُقٍ ونِيَرٍ وبُدْنٍ ونحو مَعِدَةٍ
على مِعَدٍ ونحو تُخْمَةٍ على تُخَمٍ واذا صُحِّحَ باب
تَمْرَةٍ قيل تَمَرَاتٌ بالفتح والاسكان ضرورة
والمعتل العين ساكن وهُذَيْلٌ تُسَوِّي وباب
كِسْرَةٍ على كِسَرَاتٍ بالفتح والكسر والمعتل
العين

العين والمعتل اللام بالواو يسكن ويفتح و
نحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل العين
والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن
في تميم كِسْرَاتٌ وحُجْرَاتٌ والمضاعف ساكن
في الجميع واما الصفات فبالاسكان وقالوا
لَجَبَاتٌ ورَبَعَاتٌ لِلَحْمٍ اسميّةٍ اصليّةٍ و
حُكْمُ نحو ارضٍ واَهْلٍ وعُرْسٍ وعِيْرٍ كذلك
وباب سنه حافيه سِنُونَ وقِلُونَ وثُبُونَ
وقُلُون وسَنَوَاتٌ وعِضَوَاتٌ وثُبَاتٌ
وهَنَاتٌ وجاء آمٍ كاأُكُمٍ الصفة نحو صَعْبٍ
على صعابٍ غالبا وباب شيخ على اشياخ

وجاء صيفان ووغدان وكهول ورطلة
وسحة وورد وسحل وسحاء ونحو جلف
على اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحو حر
على احرار ونحو بطل على ابطال وحسان و
اخوان وذكران ونصف ونحو نكد على
انكاد ووجاع وخشن وحياء وجاعي و
حباطي وحداري ونحو يقظ على ايقاظ
وبابه التصحيح ونحو جنب على اجناب
والجميع يجمع جمع السلامة للعقلاء الذكور و
اما مؤنثه فبالالف والتاء لاغير نحو عبلات
وحذرات ويقظات الا نحو عبلة فانه
جاء

جاء على عبال وكماش وقالوا علج في جمع علجة
ما زيادته مدة ثالثة الاسم نحو زمان على
ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعيوق
ونحو حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران
وشمائل ونحو غراب على اغربة وجاء قرده
وعريان ورقان وغلمة قليل وذبب نادر
وجاء في مؤنث الثلثة اعنق واذرع و
اعقب وامكن شاذ ونحو رغيف على ارغفة
ورغف ورغفان غالبا وجاء انصبا و
فصال وافائل وظلمان قليل وربما جاء
مضاعفة على سرر ونحو عمود على اعمدة وعمد

وجاء قِعدانٌ وافلاءٌ وذنائب المؤنث كيف
كان على حمائم ورسائل وذوائب وصحائف
وصُحُف الصفة نحو جبان على جبناء وصنع
وجِبان ونحو كنازٍ على كُنُز وهِجانٍ ونحو شجاع
على شُجعانٍ وشِجعانٍ وشُجعاء ونحو كريم
على كرماء وكرامٍ ونُذُرٍ وثُنْيانٍ وخِصيانٍ
واشرافٍ واصدقاء واشحّةٍ وظُروفٍ ونحو
صبور على صُبُرٍ غالبا وعلى وُدَداء واغدِاءٍ
وفعيل بمعنى مفعول بابه فَعْلى نحو جرحى واسرى
وقتلى وجاء اسارى وشذّ قُتلاءُ واسراءُ
ولا يجمع جمع التصحيح لا يقال جريحون ولا جريحات
لتميز

لتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول على
جرحى واذا حملوا نحو هلكى وموتى وجربى عليه
فهذا اجدر كما حملوا ايامى ويتامى على وجاعى
وحباطى المؤنث نحو صبيحة على صبائح وصباح
وجاء خُلفاء وجعله جمع خليف اولى ونحو
عجوز على عجائز فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل
وجاء حُجرانٌ وجنّان المؤنث نحو كاثبة على
كواثب وقد نزّلوا فاعلاء منزلته فقالوا قواصع
ونوافق ودوامّ وسوابّ الصفة نحو جاهل
على جُهّلٍ وجُهّالٍ غالبا وفسقةٍ كثيرا وعلى
قُضاةٍ في المعتل اللام وعلى بُزل وشعراء وصحبان

وتجارٍ وقعودٍ واما فوارسُ فشاذ المؤنث
نحو نائمةٍ على نوائم وكذلك حوائضُ وحُيَّضٌ
المؤنث بالالف رابعةً نحو انثى على اناثٍ ونحو
صحراء على صحارى والصفة نحو عطشى على عطاش
ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح
ونحو عشراء على عشارٍ وفعلى افعل نحو الصغرى
على الصغر وبالالف خامسةً نحو حبارى على
حبارياتٍ افعل الاسم كيف تصرف نحو
اجدلٍ واصبعٍ واحوص على اجادل واصابع
واحاوص وقولهم حوصٌ للمح الوصفية
والصفة نحو احمر على حمرانٍ وحمرٍ ولا يقال
احمرون

احمرون لتميزه عن افعل التفضيل ولا احمراوات
لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما و
نحو الافاضل والافضلين ونحو شيطانٍ و الافضل على صح
سرحانٍ وسلطانٍ على شياطين وسراحين
وسلاطين وجاء سراحٌ والصفة نحو غضبان
على غضابٍ وسكارى وقد ضمت اربعةٌ
كسالى وسكارى وعجالى وغيارى فيعلٌ
نحو ميتٍ على امواتٍ وجيادٍ وابيناء ونحو
شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون
ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح
وجاء عواوير وملاعين ومياامين و

مشائيم ومياسير ومقاطير ومناكير ومطافل
ومشادن والرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر
قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان
على زنته ملحقا او غير ملحق بغير مدة او مدة
تجري مجراه نحو كوكب وجدول وعثير و
تنضب ومدعس وقرواح وقرطاط و
مصباح ونحو جوارية واشاعثة في الاعجمي
والمنسوب وتكسير الخماسي مستكرة كترخيمه
بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ
مما يميزه واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح و
هو غالب في غير المصنوع ونحو سفين ولبن
وقلنس

وقلنس ليس بقياس وكماة وكمء وحباة و
حب عكس تمرة وتمر وركب وحلق وجامل نحو ع
وسراة وفرهة وغزي وتؤام ليس بجمع على
الاصح ونحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض
واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن على غير
الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم
وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات و
حمرات وجزرات في جزر

التقاء الساكنين

يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين
في كلمة نحو خويصة والضالين وتمود الثوب
وفي نحو ميم قاف عين مما بني لعدم التركيب

وقفا ووصلا وفى نحو الحسن عندك وايمن
الله يمينك للالباس وحلقنا البطار شاذ
فان كان غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو
خف وقل وبع وتخشين واغزوا وارمى و
اغزن وارمن ويخشى القوم ويغزو الجيش
ويرمى الغرض والحركة فى نحو خف الله و
اخشوا الله واخشون الله واخشين غير
معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم
يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم يلده
والم الله واخشوا الله واخشى الله ومن ثم
قيل اخشون واخشين لانه كالمنفصل الا
فى انطلق

فى انطلق ولم يلده وفى ردّ ولم يردّ فى تميم مما
فرّ من تحريكه للتخفيف فحرك الثانى وقراة حفص
ويتقه ليست منه على الاصح والاصل الكسر
فان خولف فلعارض كوجوب الضم فى ميم الجمع
ومذ وكاختيار الفتح فى نحو الم الله وكجواز
الضم اذا كان بعد الثانى منهما ضمة اصلية فى
كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزى بخلاف
ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم واختياره
فى نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا و
كجواز الضم والفتح فى نحو ردّ ولم يردّ بخلاف
نحو ردّ القوم على الاكثر وكوجوب الفتح

في نحو رُدَّها والضم في رُدُّه على الافصح و
الكسر لغيّة وغلط ثعلب في جواز الفتح و
الفتح في نون من مع اللام نحو مِنَ الرجل و
الكسر ضعيف عكس مِنِ ابنك وعن على
الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء
في المعتفر النفر ومن النفر واضربنه وذا ربّه
وشاءية بخلاف نحو تامرونّي الابتداء
لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن
فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء
محفوظة وهي ابنٌ وابنةٌ وابنمٌ واسمٌ
واستٌ واثنان واثنتان وامرؤٌ و

امرءة

امرءةٌ وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف
فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار و
الاستخراج وفي افعال تلك المصادر من ماض
او امر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام
التعريف وميمه الحق في الابتداء خاصة
همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ثانيه ضمة
اصلية فانها تضم نحو اُقتُل اُغزُ اُغزِي بخلاف
ارموا والا في لام التعريف وايمن الله فانها
بفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة
والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الافصح
في نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك للبس

واما سكون هاء وَهْوَ وَهْيَ وفَهْيَ وفَهْوَ
ولَهْوَ ولَهْيَ فعارضٌ فصيحٌ وكذلك لام الامر
نحو وليوفوا وشُبِّهَ به اَهْيَ واهْوَ وثم
ليقْضُوا ونحو ان يُمِلَّ هو قليل الوقف
قطعُ الكلمةِ عن ما بعدها وفيه وجوه مختلفةٌ
في الحُسْنِ والمحَلِ فالاسكان المجرد في المتحرك
والروم في المتحرك وهو ان تاتي بالحركة
خفيّةً وهو في المفتوح قليلٌ والاشمام
في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان
والاكثر على ان لا رومَ ولا اشمامَ في هاء التانيث
وميم الجمع والحركةِ العارضةِ وابدالُ الالف

في المنصوب

بِسَلْسَبِيلٍ على الاكثر ففَعَلَلِيلٌ والا
ففَنْعَلِيلٌ ومجانيقُ يحتمل الثلثة و
مَجْنُونٌ مثلهُ لمجيء مَنْجَنِينٍ الا في
مُنْفَعِيلٍ ولولا مَنْجَنِينٌ لكان فعَلُّولا
كعَضْرَفُوطٍ وخَنْدَرِيسٌ كمَنْجَنِينٍ
فان فُقِدَ الاشتقاق فبخروجها عن
الاصول كتاء تَتْفُلٍ وتُرْتُبٍ وكنون
كُنْتَالٍ وكَنَهْبُلٍ بخلاف كَنَهْوَرٍ و
نون خُنْفَسَاءَ وقُنْفُخْرٍ او بخروج
زنةٍ اخرى لها كتاء تُتْفُلٍ وتُرْتُبٍ مع
تَتْفُلٍ وتُرْتَبٍ ونون قُنْفَخْرٍ وخُنْفُسَاً

کتابخانه آستانه قدس

مع خنفساء وهمزة النجح مع النخوج فان
خرجتا معًا فزايدٌ ايضا كنون نرجس و
حنطاءٍ ونون جندبٍ اذا لم يثبت جُندُبٌ
الا ان تشذ الزيادة كميم مرزنجوشٍ
دون نونها اذ لم تزد الميم اوّلًا
خامسةً ونون برناساء وامّا
كنابيلٍ فمثل خزعبيلٍ فان لم
تخرج فبالغلبة كالتضعيف
في موضع او موضعين مع ثلثة
اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس
وعصبصبٍ وهمّرشٍ
وعند

يا مري اتفاقٌ واثبات الياء والواو و
حذفهما في الفواصل والقوافي فصيحٌ و
حذفهما في نحو لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا
قليل وحذف الواو في نحو ضربهُ وضربهم
فيمن الحق والياء في نحو ته وذه معًا وابدال
الهمزة حرفا من حركتها عند قومٍ نحو هذا
الكلو والبطو والحبو والردو ورايت الكلا
والحبا والبطا والردا ومررت بالكلي
والحبي والبطي والردي ومنهم من
يقول هذا الردي ومن البطو فيتبع و
التضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك

ما قبله نحو جعفرٍ وهو قليل ونحو القصبّا شاذٌ
ضرورةً ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا
الفتحة في غير الهمزة وهو ايضا قليل نحو هذا
بكرٌ وخبؤٌ ومررت ببكرٍ وخبئٍ ورايت
الخبأ ولا يقال رايت البكرَ ولا هذا حِبرٌ ولا
مِن قُفِلٍ ويقال الردُؤ ومن البطئ ومنهم
من يتبع المقصور ما آخره الف مفردة كالعصا
والرحى والممدود ما كان بعدها فيه همزة
كالكساء والرداء والقياسي من المقصور
ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة
ومن الممدود ان يكون ما قبله الفا فالمعتل

اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد
مقصور كمُعطىً ومُشترىً لان نظايرها مكرمٌ هن سه
ومُشترَكٌ واسماء الزمان والمكان والمصدر
مما قياسه مَفعَلٌ او مُفعَلٌ كمغزىً وملهىً
لان نظايرهن مقتلٌ ومُخرجٌ والمصادر من
فَعِلَ فهو افعلُ او فعلانُ او فَعِلٌ كالعشى
والصدى والطوى لان نظايرهن الحولُ
والعطشُ والفرقُ والغراءُ شاذ والاصمعي
يقصره وجمع فُعلةٍ وفِعلةٍ كعُرىً وجِزىً
لان نظايرها قُرَبٌ وقِرَبٌ ونحو الاعطاء
والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدودٌ

لان نظايرها الاكرام والطلاب والافتتاح
والاحرنجام واسماء الاصوات المضموم
اولها كالعواء والثغاء لان نظايرها النباح
والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء وقباء
لان نظايرها حمار وقذال واندية جمع
ندى شاذ والسماعي نحو العصا مقصورة والرحى مقصورة و
الجفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه
ذو الزيادة حروفها اليوم تنساه او سألتمونيها
او السمان هويت اى التى لا تكون الزيادة لغير
الالحاق والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق
انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد
منه

منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق ونحو
مقتتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره و
نحو افعل وفعل وفاعل كذلك لذلك ولمجي
مصادرها مخالفة ولا يقع الف الالحاق في
الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف
الزايد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة
الزيادة فيه او الترجيح عند التعارض
فالاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم
بثلاثية عنسل وشامل وشمال ونيدل
ودعشن وفرسن وبلغن وحطايط
ودلامص وقمارص وهرماس وزرقم

وقنعاس وفرناس وترنموت وكان الندد
افنعلا ومعد فعلا لمجي تمعدد ولم يعتد
بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه
ومراجل فعالل لمجي ثوب ممرجل وضهياء
لمجي ضهيا مقصورا وفينان فيعالا لمجي
فنن وحرايض فعايلا لمجي حرواض و
معزى فعلى لقولهم معز وسنتبة فعلتة
لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم
عيش ابله والعرضنة فعلنة لانه من
الاعتراض واولى افعل لمجي الاولى والاول
والصحيح انه من وول لا من وال وقيل
العكس

العكس وانقحل انفعلا لانه من قحل اويبس
وافعوان افعلان لمجي افعى واضحيان
افعلانا من الضحى وخنفقيق فنعليلا
من خفق وعفرنى فعلنى من العفر فان
رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى واولق
حيث قيل بعير آرط وراط واديم مأروط
ومرطي ومألوق ومولوق جاز الامران
وكحسان وحمار قبان حيث صرف ومنع
والا فالترجيح كملاك قيل مفعل من لاك
اذا ارسل وموسى مفعل من اوسيت اى
حلقت الكوفيون فعلى من ماس وانسان

فِعْلَانٌ من الانسِ وقيل افعان من نسى
لمجئ انسيانٍ وترَبوتٌ فعَلوتٌ من التراب
عند سيبويه لانه الذلول وقال في
سبروتٍ فعلولٍ وقيل من السبرِ وقال
في تنبالةٍ فِعْلَالةٌ وقيل من التبلِ
للصِغارِ لانه القصير وسُرِّيَّةٌ قيل
من السِرِّ وقيل من السَّرَاةِ ومَؤُونَةٌ قيل
من مَانَ يمُونُ وقيل من الاُوْنِ لانها
ثِقَلٌ وقال الفراء من الاَيْنِ واما مَنْجَنِيقٌ
فان اعتُدَّ بجَنَقُوْنا فمَنْفَعِيلٌ والا فان
اعتُدَّ بمجانيقَ ففَنْعَلِيلٌ والا فان اعتُدَّ
بسلسبيل

في المنصوب المنونِ وفي اذاً ونحو اضربا بخلاف
المرفوع والمجرور في الواو والياء على الافصح
وتوقف على الالف في باب عصاً ورحىً باتفاقٍ
وقلبها وقلب كل الفٍ همزةً ضعيفٌ وكذا
قلب الف نحو حبلى همزةً او واواً او ياءً و
ابدال تاء التانيث في الاسمية هاء في نحو
رحمةٍ على الاكثر وتشبيه تاء هيهاتَ به
قليل وفي الضاربات ضعيفٌ وعرقاتُهُن
فتحت تاؤه في النصب فبالهاء والا فبالتاء
واما ثلثه اربعة فيمن حرك فلانه نقل
حركة همزة القطع لما وصل بخلاف الٓمٓ الله

فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة الالف
فى انا ومن ثم وقف على لكنا هو الله بالف
ومه وانه قليل والحاق هاء السكت لازم
فى نحو ره وقه ومجى مه ومثل مه فى مجى
م جئت ومثل م انت وجايز فى لم يخشه
ولم يرمه ولم يغزه وغلاميه وغلامه
وحتامه والامه مما حركته غير اعرابية
ولا مشبهة بها كالماضى وباب يا زيد ولا
رجل وفى نحو ها هناه وهؤلاه وحذف اليا
فى نحو القاضى وغلام حركت او سكنت و
واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها فى نحو

يامرى

وعند الاخفش اصله هنمرش كجمرش لعدم فعلل
قال ولذلك لم يظهروا والزايد فى نحو كرم الثانى و
قال الخليل الاول وجوز سيبويه الامرين و
لا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية
وقوقيت وصوصيت رباعى وليس بتكرير لفاء و
لا لعين للفصل ولا بذى زيادة لاحد حرفى
اللين لرفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسى
على الاكثر وقال الكوفيون ونزلزل من
زل وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى
وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول فقط كافطب
والميم كذلك ومطرد فى الجارى على الفعل

فافعل افعول افعال فعلى وافعيل وافعال ٤

والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا الا في اول
الرباعي الا فيما يجري على الفعل ولذلك كان
يستعور كعضرفوط وسلحفية كعلبية والواو
والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في الاول
ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت
بعد الالف آخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث
وعرند واطردت في المضارع والمطاوع و
التاء في تفعل ونحوه وفي نحو عنكبوت و
السين اطردت في استفعل وشذت في اسطاع
قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم
وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء

فمضارعه

فمضارعه بالفتح وعد سين كسكس غلط
لاستلزامه شين كشكش واما اللام فقليله
كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في
فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقلة مع هيق
وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل
كجعفر مع افحج واما الهاء فكان المبرد
لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشه فانها حرف
معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه
نحو امهات وامهتي خندف والياس امي
وام فعل بدليل الامومة واجيب بجواز اصا
لتها بدليل تامهت فتكون امهة فعلة

كالهبة ثم حذفت الهاء او مما اصلاه ن
كدمث ودمثر وتن وترتارة ولؤلؤ ولأل
ويلزمه ايضاً نحو اهراق اهراقة
ابو الحسن هجرع للطويل من الجرع
للمكان السهل وهبلع للاكول من
البلع وخولف وقال الخليل الهركولة
للضخمة هفعولة لانها تركل في مشيها و
خولف فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول
حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبطى
فان تعين احدهما نحو رجح بخروجها كميم مريم
ومدين وهمزة ايدع وياء تيحان وتاء عزوة

وطاء قطوطى ولام ادلولى دون الفهما
لعدم فعولى وافعولى وواو حولايا دون
يائها واول يهير والتضعيف دون الثانية
وهمزة اروناني دون واوه وان لم يات
الا انبجان فان خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف
في تيفان وواو كوالل دون الهمزة ونون
حنطاو وواوها فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار
الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم
اختلف في يأجج وماجج ونحو محبب يقوى
الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه فان
ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد

فان لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم
مَوْظَبٍ ومَعْلَى وفى تقديم اغلبهما عليها
نظرٌ ولذلك قيل رُمَّانٌ فُعَّالٌ لغلبتها فى نحوه
فان ثبتت فيهما رجّح باغلب الوزنين وقيل
يا فيسهما ومن ثم اختلف فى مَوْرَقٍ دون
حَوْمَانٍ فان ندرا احتملهما كارُجُوانٍ فان
فُقِدت شُبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب
كهمزة اَفْعَى واو تَكَأْنٍ وميم اِمَّعَةٍ فان
ندرا احتملهما كاُسْطُوانَةٍ ان ثبتت اُفْعُوَالَةٌ
والا فَفُعْلُوَانَةٌ لا اُفْعُلَانَةٌ لمجئ اساطين
الامالة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها
قصد

قصد المناسبة لكسرةٍ او ياءٍ اولكون الالف
منقلبةً عن مكسورٍ او ياءٍ او صائرةً ياءً
مفتوحةً اوللفواصل اولامالةٍ قبلها على
وجهٍ فالكسرةُ قبل الالف فى نحو عِمَادٍ وشِمْلَالٍ
ونحو دِرْهَمَانٍ سوّغه خفاءُ الهاء مع شذوذه
وبعدها فى نحو عَالِمٍ ونحو من كلامٍ قليلٌ
لعروضها بخلاف من دَارٍ للراء وليس مقدّرها
الاصلى كملفوظها على الافصح كجادٍّ وجوادّ
بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة فى
المنقلبة عن واو ونحو من بابه وماله والكبا
شاذٌّ كما شذّ العشاءُ والمكاوبات ومالٌ

وللحجاج والناس بغير سبب واما الربا فلاجل
الراء والياء انما تؤثر قبلها فى نحو سيال وشيبان
والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ناب
والرحى وسال ورمى والصائرة ياء مفتوحة
نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف جال وحال و
الفواصل نحو والضحى والامالة نحو رايت عمادا
وقد يمال الف التنوين نحو رايت زيدا والاستعلاء
فى غير باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها
فى كلمتها او بحرف على راي وبعدها يليها فى
كلمتها او بحرف وبحرفين على الاكثر والراء غير
المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت
منع

منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها
المستعلية وغير المكسورة فيمال طارد وغارم
ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم فى المنع
والغلب عند الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح مررت
بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال
ما قبل هاء التانيث فى الوقف ويحسن فى نحو
رحمة ويفتح فى الراء فى نحو كدرة ويتوسط فى
الاستعلاء نحو حقة والحروف لا يمال فان سمى
بها فكالاسماء واميل بلى ويا ولا فى اما لا لتضمنها
الجملة وغير المتمكن كالحرف وذا وانى ومتى كبلى
واميل عسى لمجيء عسيت وقد تمال الفتحة مفردة

فى نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر تخفيف
الهمزة ويجمعه الابدال والحذف وبين بين
اى بينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركة
ماقبلها وشرطه ان لاتكون مبتدا بها وهى ساكنة
ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ماقبلها
كراس وبير وسوء والى الهدى ايتنا والذى
اوتمن ويقول ائذن والمتحركة ان كان قبلها
ساكن وهو واو وياء زايدتان لغير الالحاق
قلبت اليه وادغم فيها كخطية ومقروة وقيس
وقولهم التزم فى نبى وبرية غير صحيح ولكنه
كثر وان كان الفا فبين بين المشهور وان كان
حرفا

حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها
اليه وحذفت نحو مسلة والخب وشى وشوة
وجيل وحوبة وابو ايوب وذوامرهم و
ابتغى امره وقاضوا ابيك وقد جاء باب شى
وسوء مدغما ايضا والتزم ذلك فى باب
يرى وارى يرى المكثرة بخلاف ينأى وانأى
سى وكثر فى سل الهمزتين واذا وقف على
المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف
فيجى فى هذا الخب وبرى ومقرو السكون
والروم والاشمام وكذلك سى وسو
نقلت او ادغمت الا ان ماقبلها الفا اذا وقف

بالسّكون وجب قلبها الفا اذ لا انقل و
تغذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل و
ان وقف بالرّوم فالتسهيل كالوصل وان كان
قبلها متحرك فتسع مفتوحة وقبلها الثلث
ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو
سال ومائة وموجّل وسيم ومستهزءين وسيل
ورءوف ومستهزءون وروس فنحو موجّل
واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزئين وسئل
بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي
بين بين المشهور وجاء منساة وسال و
نحو الواحي وصلا واما تبتج راسه بالفهر

وا جي

واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا
خذ وكل على غير قياس للكثرة وقالوا امر وهو
افصح من اومر واما وامر فافصح من ومر
واذا خفف باب همزة الاحمر فبقاء همزة اللام
اكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر
بفتح النون وفي لحمر بحذف الياء ومن لحمر بسكون
النون وفي لحمر باثبات الياء وعلى الاقل جاء
عاد لولى ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد
الكلمة والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية
وجب قلبها كادم ايت اوتمن وليس اجر منه
لانه فاعل لا افعل لثبوت يواجر ومما قلته

فيه دلّت ثلثا على ان يوجر لا يستقيم مصارع
اجر   فِعالُه جاء والافعالُ عزّ وصحّه
اجَرَّ تمنع اجر وان تحركت وسكن ما قبلها كسآأل
ثبتت وان تحرّكت وتحرك ما قبلها فقالوا وجب
قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت
وواوا في غيره نحو جاء وايمة واُوَيْدِم واوادم
ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل و
قد صح التسهيل في نحو ائمّة والتحقيق والتزم
في باب اكرم حذف الثانية وحملت عليه اخواته
وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب
مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين
يجوز

يجوز تخفيفهما وتحقيقهما وتخفيف احديهما
على قياسها وجاء في نحو يشاء الى الواو ايضا في
الثانية وجاء في المتفقتين حذف احديهما و
قلب الثانية كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة
للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان
وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف
اصلا في متمكن ولا فعل ولكن عن واو وياء و
قد اتفقتا فاءين كوعد ويسر وعينين كقول
وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل
واحدة على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم
واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء

لاما بخلاف العكس فواو حيوان بدل عن ياء
وان الياء وقعت فاء وعينا فى يين وفاء ولاما
فى يديت بخلاف الواو الا فى اول على الافصح و
الا فى الواو على وجه وان الياء وقعت فاء و
عينا ولاما فى بييت بخلاف الواو الا فى الواو
على وجه الفاء تقلب همزة لزوما فى نحو اواصل
واو يصل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف
وورى وجوازا فى نحو اجوه واورى وقال
المازنى وفى نحو اشاح والتزم فى الاولى حملا
على الاول واما اناة واحد واسماء فعلى غير
القياس وتقلبان تاء فى اتعد واتسر بخلاف
ايتزر

ايتزر وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء
واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات و
موقظ وموسر وتحذف الواو من نحو يعد و
يلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم لم
يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين فى
يد وحمل اخواته عليه نحو تعد واعد وصيغ
امره عليه ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على
العروض ويوجل على الاصل وشبهتا بالتجارى
والتجارب بخلاف الياء فى نحو ييسر وييئس و
قد جاء ييس وجاء يايس كما جاء ياتعد وشذ
فى مضارع وجل ييجل وياجل وييجل وتحذف

الواو من نحو العِدة والمِقة ونحو جهة قليلٌ
العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلها
او في حكمه في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او محمول
عليه او اسمٍ محمولٍ عليهما نحو نابٍ وبابٍ وقامَ
وباعَ واقامَ واباعَ والاقامة والاستقامة و
مَقَامٍ ومُقَامٍ بخلاف قولٍ وبيعٍ وطايّ وياجل
شاذ وبخلاف قَاوَلَ وبَايَعَ وقوّم وبيّن و
تَقوّم وتبيّن وتقاوَل وتبايَعَ ونحو القَوَدِ
والصَيَد واخيلَتْ واغيلَتْ واغيمَتْ شاذ
وصحّ باب قوِيَ وهوِيَ للاعلالين وباب طوِيَ
وحيِيَ لانه فرعه ولما يلزم من يقاءُ ويطاءُ
ويحاى

ويحايُ وكثر الادغام في باب حيِيَ للمثلين و
قد يكسر الفاء بخلاف باب قوِيَ لان الاعلال
قبل الادغام ولذلك قالوا يحْيَى ويقْوَى و
احْواوَى يحْواوِي وارعوَى يرْعَوِي فلم
يدغموا وجاء اِحْوِيْوَاءً واحوِيّاً ومن قال
اشْهِبَابٌ قال احوِواءً كاقتتالٍ ومن اَدْغم
اقتتالاً قال حِوّاءً وجاز الادغام في احيِيَ
واستُحيِيَ بخلاف احيا واستحيا واما امتناعهم
في يحيِي ويستحيِي فلئلا ينضمّ ما رُفِضَ ضمّه
ولم يبنوا من باب قوِيَ مثل ضرَبَ ولا شرُفَ
كراهة قوَوْتُ وقوُوتُ ونحو القوّة و

الصوة والبو والحو محتمل للادغام وصح ما افعله
لعدم تصرفه وافعل محمول عليه او للبس بالفعل
وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا
وباب اعوارّ واسوادّ للبس وعور وسود
لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا
كاعورته واستعور ومقاول ومبايع و
وعاور واسود ومن قال عار قال اعار و
استعار وعائر وصح تقوال وتسيار للبس
ومقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط
محذوف فات منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم
ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس
ونحو

محذوف صح

ونحو جواد وطويل وغيور للالباس بفاعل
او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل ولا
موافق ونحو الجولان والحيوان والصورى
والحيدى للتنبيه بحركته على حركة مسماه
والموتان لانه ليس نقيضه او لانه ليس بجار
ولا موافق ونحو ادور واعين للالباس
او لانه ليس بجار ولا مخالف ونحو جدول
وخروع وعليب لمحافظة الالحاق والسكون
المحض ويقلبان همزة في نحو قايم وبايع
المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك وشاك
شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب

كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو اوائل و
بوائع مما وقعتا فيه بعد الف باب مساجد
وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس
وضياون شاذ وصح عواور واعلّ وعيائيل
لان الاصل عواوير فحذف وعيائل فاشبع
ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش للفرق
بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف
وجاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همز
مصائب وتقلب ياء فُعلى اسما واوا في نحو
طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن
يكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى
وقسمة

وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض واختلف
في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني
فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز
ان يكون مفعِلة ومفعُلة وقال الاخفش
القياس الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة
مفعِلة والا لزم معوشة وعليهما لو بني
من البيع مثل ترتب قيل تبيع وتبوع و
تقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء
نحو قياما وعياذا وقيلا لاعلال افعالها
وحال حولا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ
في نحو حياض وديار ورياح وتير وديم

لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع
ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو
رياض وثياب لسكونها في الواحد مع الالف
بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة
فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما ياء
اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق وتدغم و
يكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام وديار
وقيام وقيوم ودلية تصغير دلو وطي و
مرمي ومسلمي رفعا وجاء لي في جمع الوى
بالضم والكسر واما ضيون وحيوة ونهو
فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله فما ارق
النيام

النيام الا سلامها اشد وتسكنان وينقل
حركتهما في نحو يقوم ويبيع للبس بباب يخاف
ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو
مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو
مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت واو
مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ
مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو
مصوون واعلال نحو تلووا وتستحيي قليل
وتحذفان في نحو قلت وبعت وقلن وبعن
ويكسر الاول ان كانت العين ياء او مكسورة
ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست لشبه الحرف

ومن ثم سكنوا الياء وفي قل وبع لانه غير تقول
وتبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف
في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب
قيل وبيع ثلث لغات الياء والواو والاشمام
فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد و
قلت يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب
اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب اقيم و
استقيم وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي
والجاري على الفعل ما لم نذكره موافقة الفعل
حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنية
مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع
مثل

مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا
ومثل تضرب قلت تبيع مصححا اللام يقلبان
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما
موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا
ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا
ويخشين ويابين وغزو ورمي وبخلاف غزوا
ورميا وعصوان ورحيان للالباس واخشيا
ونحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين لشبهه
بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشي و
اخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا
ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها

كدُعِيَ ورَضِيَ والغازي واغزيتُ وتغزّيتُ
واستغزيتُ وتُغزيانِ ويرضيانِ بخلاف
يغزو ويدعو وقِنيةٌ وهو ابن عمّي دِنيا شاذ
وطيٌّ تقلب الياء في باب رضيَ ودُعِيَ وبقِيَ الفا
وتقلب الواو طرفا بعد ضمةٍ في كل متمكنٍ ياءً فتقلب
الضمة كسرةً كما انقلبت في التّرامِي والتّجارِي
فيصير من باب قاضٍ مثل أدلٍ وقلنسٍ بخلاف نحوه
قلنسوةٍ وقمحدُوةٍ وبخلاف العين كالقوباء
والخُيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في
الاعراب نحو عُتِيٍّ وجُثِيٍّ بخلاف المفرد وقد
تكسر الفاء للاتباع فيقال عِتِيٌّ وجِثِيٌّ ونحو
نحوّ

نحوٌّ شاذ وقد جاء نحو معدِيٍّ ومغزِيٍّ كثيرا
والقياس الواو وتقلبان همزةً اذا وقعتا طرفا
بعد الفٍ زايدة نحو كساءٍ ورداءٍ بخلاف زايٍ
وثايٍ ويُعتدّ بتاء التانيث قياسا نحو شقاوةٍ
وسقايةٍ ونحو صلاءةٍ وعظاءةٍ وعباءةٍ شاذ
وتقلب الياء واوا في فَعْلى اسما كتقوى وبقوى
بخلاف الصفة نحو صدْيا وريّا وتقلب الواو
ياءً في فُعْلى اسما كالدُنيا والعُليا وشذ القصوى
وحُزوى بخلاف الصفة نحو الغزوى ولم يفرق
في فَعْلى من الواو نحو دعْوى وشهوى ولا في فُعْلى
من الياء نحو الفُتيا والقُضيا وتقلب الياء اذا وقعت

بعد همزة بعد الف في باب مساجد وليس مفردها
كذلك الفاء والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا
على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره و
شوايا جمع شاوية بخلاف شواء وجواء
جمعي شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء
اداوي وعلاوي وهراوي مراعاة للمفرد
وتسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين و
الغازي والرامي رفعا وجرا والتحريك في الرفع
والجر في الياء شاذ كالسكون في النصب و
الاثبات فيهما وفي الالف في الجزم صح وتحذفان في مثل يغزون
ويرمون واغزن واغزن وارمن وارمن
ونحويد

ونحو يد ودم واب واسم وابن واخ واخت
ليس بقياس الابدال جعل حرف مكان حرف
غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث واجوه
وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف
زائد كضويرب وبكونه فرعا وهو اصل كمويه
وبلزوم بناء مجهول كهراق واصطبر وادارك
وحروفه انصت يوم جد طاه زل وقول
بعضهم استنجده يوم طال وهم في نقص الصاد
والزاي لثبوت صراط وزقر وفي زيادة
السين ولو اورد اسمع وزدا ادكر واظلم
فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن

اللين اعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل
وبائع واواصل وجايز في نحو اجوه واورى
واما نحو دابة وشابة والعالم وبأز وشيمة
وموقدة فشاذ وابأب بحر اشذ وماء شاذ
لازم والالف من اختيها والهمزة والهاء فمن
اختيها لازم في نحو قال وباع وال على راي و
نحو ياجل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن
الهمزة في نحو راس ومن الهاء في ال على راي
والياء من اختيها ومن الهمزة ومن احد
المضاعف والنون والعين والباء والسين و
الثاء فمن اختيها لازم في نحو مفاتيح وميقات
ومفيتيح

ومفينيح وغاز وقيام وحياض وشاذ في نحو
حبلى وصيم وصيسة وييجل ومن الهمزة
في نحو ذيب ومن الباقي مسموع كثير في نحو
امليت وقصيت وفي نحو اناسي واما الضفادي
والثعالي والسادي والثالي فضعيف والواو
من اختيها ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو
صوارب وصويرب ورحوي وعصوي و
موقن وطوبى وبوطر وتقوى شاذ ضعيف
في هذا امر مضو عليه ونهو عن المنكر و
جباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون و
الميم من الواو واللام والنون والياء فمن الواو

لازم في فمٍ وحده وضعيف في لام التعريف
وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبرٍ وشنبا
وضعيف في البنام وطامه الله على الخير وفي
نبات مخزٍ ومازلت راتما ومن كثم والنون
من الواو واللام شاذ في صنعاني وبهراني
وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء و
السين والباء والصاد من الواو والياء لازم
في نحو اتعد واتسر على الافصح وشاذ في نحو
اتلجه وفي طست وحده وفي اللذعالت ولصت
ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء والتاء
فمن الهمزة مسموع في هرقت وهرحت وهياك
ولهنك

ولهنك وهن فعلت في لغة طيء وهذا الذي
في اذا الذي ومن الالف شاذ في انه وحيهله و
في مه مستفهما وفي ياهناه على رأي ومن الياء
في هذه ومن التاء في باب رحمة وقفا واللام
من النون والصاد في اصيلال قليل وفي الطجع
ردي والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر و
شاذ في نحو حصط والدال من التاء لازم في
نحو ازدجر وادكر وشاذ في نحو فزد وفي اجدذ اجدمعواو مع
ودولج والجيم من الياء المشددة في الوقف
نحو فقيمج وعلج وفقا وما وشاذ ومن
غير المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت

اشذ ومن نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا
اشذ والصاد من السين التى بعدها غين او
خاء او قاف او طاء جواز انحو اصبغ وصلخ
ومس صقر وصراط والزاى من السين و
الصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو
يزدل وهكذا فزدى انه وقد ضورع بالصاد
الزاى دونها وضورع بها متحركة ايضا نحو صدق
وصدر والبيان اكثر منهما ونحو مس زقر
كلبية واجدر واشدق بالمضارعة قليل
الادغام ان تاتى بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج
واحد من غير فصل ويكون فى المثلين والمتقاربين
المثلان

المثلان واجب عند سكون الاول الا فى الهمزتين
الا فى نحو سال والداات والا فى الالف لتعذره
والا فى نحو قوول للالباس وفى نحو تووى و
رئيا على المختار اذا خفف وفى نحو قالوا و
ما وفى يوم وعند تحركهما فى كلمة ولا الحاق و
لا لبس نحو رد ويرد الا فى نحو حيى فانه جايز
والا فى نحو اقتتل وتنزل وتتباعد وسيانى
وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو
يرد وسكون الوقف كالحركة وفى نحو مكننى
ويمكننى ومناسككم وما سلككم من باب
كلمتين ويمتنع فى الهمزة على الاكثر وفى الالف

وعند سكون الثانى لغير الوقف نحو ظللت
ورسول الحسن وتميم تدغم نحو ردّ ولم يردّ
واللبس بزنة اخرى نحو قردد وسرر و
عند ساكن صحيح قبلهما فى كلمتين نحو قوم مالك
وحمل قول القراء على الاخفاء وجايز فيما سوى
ذلك المتقاربان ويعنى هما ما تقاربا فى المخرج
اوصفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا
والا فلكل مخرج فللهمزة والهاء والالف اقصى
الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء
ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك
وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء
وسط

قرم

وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد
اوّل احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس
وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما
فوق ذلك وللراء منهما ما يليهما وللنون منهما
ما يليهما وللطاء والدال والتاء طرف اللسان
واصول الثنايا وللصاد والزاى والسين طرف
اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء طرف
اللسان وطرف الثنايا العليا وللفاء باطن الشفة
السفلى وطرف الثنايا العليا وللباء والميم و
الواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع واضح
والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة والنون

الخفيفة نحو عنك والف الامالة ولام التفخيم و
الضاد كالزاى والشين كالجيم واما الصاد كالسين
والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف
والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة
والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما
بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها
المستعلية والمنخفضة ومنها حروف
الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة
والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي
والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جرى النفس
مع تحركه

مع تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفة
والمهموسة بخلافها ومثلا بقققق وككك و
خالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاي
والعين والغين والياء من المهموسة والكاف
والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تاكد
الجهر والشديدة ما ينحصر جرى صوته عند
اسكانه في مخرجه فلا يجري وتجمعها اجدك
قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم
له الانحصار ولا الجرى ويجمعها لم يروعنا
ومثلت بالحج والطش والخل والمطبقة
ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد و

الضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها
والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك و
هي المطبقة والخاء والغين والقاف والانخفاض
بخلافه وحروف الزيادة ما لا ينفك رباعيٌّ
او خماسيٌّ عن شيء منها لسهولتها ويجمعها
مُرْ بِنَفَلٍ والمصمتة بخلافها لانه صُمِتَ
عنها في بناء رُباعيٍّ او خماسيٍّ منها وحروف
القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغطٌ في
الوقف ويجمعها قَدْ طُبِجَ وحروف الصفير ما
يُصفَرُ بها وهي الصاد والسين والزاي واللينة
حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف
به

به والمكرر الراء لتعثّر اللسان به والهاوي
الالف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت
التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب
فلا بدّ من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض
نحو اذْبَحْتُّودًا او ادْبَحّاذِهِ وفي جملةٍ من تاء
الافتعال نحوه ولكثرة تغيرها ومحُّم في
مَعَهُم ضعيفٌ وسِتٌّ واصله سُدْسٌ شاذ
لازمٌ ولا تدغم منها في كلمةٍ ما يؤدي الى لبسٍ
بتركيب اخر نحو وَطَدَ ووَتَدَ وشاةٍ زَنْماءَ
ومن ثم لم يقولوا وطْدًا ولا وتْدًا بل قالوا
طِدَةً وتِدَةً لما يلزم من ثقلٍ او لبسٍ بخلا

امحّى واطّيّر وجاء ودّ في وتد في تميم ولا تدغم
حروف ضوي مشفر فيما يقاربها الزيادة صفتها
ونحو سيّد وليّة انما ادغما لان الاعلال صيّرهما
مثلين وادغمت النون في اللام والراء لكراهة
نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنّتهما وفي الواو
والياء لامكان بقائها وقد جاء لبعض شأنهم
واغفر لي ونخسف بهم ولا حروف الصفير في
غيرها لفوات الصفير منها ولا المطبقة في غيرها
من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق في ادخل
منه الا الحاء في العين والهاء ومن ثم قالوا
فيهما اذبحّتودا واذبحّاذه فالهاء في الحاء
والعين

والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبهما
حائين وجاء فمن زحزح عن النار والغين في
الخاء والخاء في الغين والقاف في الكاف و
الكاف في القاف والجيم في الشين واللام المعرّفة
تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر وغير المعرّفة
لازم في نحو بل ران جائز في البواقي والنون
الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون و
الافصح ابقاء غنّتها في الواو والياء وذهابها
في اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء وتخفى في
غير حروف الحلق فيكون لها خمسة احوال
والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال والتاء و

الظاء والذال والتاء يدغم بعضها في بعض وفي
الصاد والزاي والسين والاطباق نحو فرطت
ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى
وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من
يقول والصاد والزاي والسين تدغم بعضها
في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء
افتعل فيقال قتل وقتل وعليهما مقتلون و
مقتلون وقد جاء مردفين اتباعا وتدغم
التاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اثار واثار
وتدغم فيها السين شاذا على الشاذ نحو اسمع
لامتناع اتمع وتقلب بعد حروف الاطباق
طاء

طاء فتدغم فيها وجوبا في اطلب وجوازا على
الوجهين في اصطلم وجاءت الثلاث في
ويظلم احيانا فيظطلم وشاذا على الشاذ في
اضطبر واضطرب لامتناع اطبر واطرب
وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فتدغم
وجوبا في ادان وقويا في ادكر وقد جاء اذكر
وازدكر وضعيفا في ازان لامتناع اذان و
نحو خبط وحصط وفزد وعد في خبطت
وحصت وفزت وعدت شاذ وقد تدغم
تاء نحو تتنزل وتتاثروا وصلا وليس قبلها
ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه

التاء فتجلب همزة الوصل ابتداءً نحو اطّيّروا
وازّيّنوا واثّاقلوا وادّارءوا ونحو اسّطاع
مدغما مع بقاء صوت السين نادرٌ الحذف
الاعلالي والترخيمي قد تقدّم وجاء غيره
في تفعّل وتفاعل وفي نحو مسْت واحسْت
وظلْت واسطاع ويسطيع وجاء يستيع و
قالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر
وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتسع ويتقي
فشاذٌ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي
تتلوا بخلاف تخذ يتخذ فانه اصلٌ واستخذ
في استتخذ وقيل ابدالٌ من تاء اتّخذ اسْتَذّ
ونحو

ونحو تبشروني وتبشرنيّ واني قد تقدّم
وهذه مسائل التمرين معنى قولهم كيف تبني
من كذا مثل كذا اي اذا ركّبت منها زنتها و
عملت ما يقتضيه القياس كيف تنطو به و
قياس قول ابي على ان تزيد وحذفت ما حذف
في الاصل قياسا وقياس اخرين او غير قياس
فمثل محوي من ضرب مضربيّ وقال ابو علي
مضريّ ومثل اسم وغد من دعا دعوٌ ودعوٌ
لا ادعٌ ولا دعٌ خلافا للاخرين ومثل صحايف
من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف في الاصل
ومثل عنسل من عمل عنمل ومن باع وقال

بنيع وقنول باظهار النون فيهن للالباس
بفعل ومثل قنفخر من عمل عنمل ومن باع
وقال بنيع وقنول بالاظهار للالباس بعلكد
فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من كسرت وجعلت
لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او لبس ومثل
ابلم من وايت اوء ومن اويت او مدغما
لوجوب الواو بخلاف تووي ومثل اجرد من
وايت ايء ومن اويت اي فيمن قال اخي
ومن قال اخي قال اي ومثل اوزة من وايت
ايأاة ومن اويت اياة مدغما اطلخم من
رايت ايايا ومن اويت ايويا وسأل
ابو علي

ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولق فقال ما
الق الالاق واللاق على اللفظ والالق على وجه
بني على انه فوعل واجاب في باسم بالق او
بالق على ذلك وسال ابو علي ابن خالويه
عن مثل مسطار من آاة فظنه مفعالا او
وتحير فقال ابو علي مسآا فاجاب على اصله
وعلى الاكثر مستا او وسال ابن جني ابن خالويه
عن مثل كوكب من وايت مخففا مجموعا جمع السلامة
مضافا الى ياء المتكلم فتحير ايضا فقال ابن جني
اوى ومثل عنكبوت من بعت بيعوت
ومثل اطمان ابيعع مصححا ومثل اعدودن

من قلت اقووّل وقال ابو الحسن افويّل للواوات
ومثل اعدودن اقووول وابيويع مظهرًا
ومثل مضروب من القوّة مقويّ ومثل
عصفور قوويّ ومن الغزو غزويّ ومثل
عضد من قضيت قضٍ ومثل قذعملة
قضيّة كمعيّة في التصغير ومثل قذعميلة
قضويّة ومثل حمضيضة قضويّة
فقلت كرحويّة ومثل ملكوت قضوت
ومثل جحمرش قضييٌ ومن حييت حيوٍ
ومثل جلبلاب قضيضاء ومثل دحرجت
من قرء قرايت ومثل سبطر قرأى و
مثل

مثل اطمانّنت اقرايات ومضارعه يقريئي
مثل يفرعيع للخطّ تصوير اللفظ بحروف
هجائه الا اسماء الحروف اذا قصد المسمى
نحو قولك اكتب جيم عين فا را فانما يكتب
هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطّا و
لفظا ولذلك قال الخليل لما سالهم كيف ينطقون
بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم
ولم ينطقوا بالمسئول عنه والجواب جه
لانه المسمى فان سمي به (بها) مسمى آخر كتبت كغيرها
وفي المصحف على اصلها على الوجهين نحو
ياسين وحاميم والاصل في كل كلمة ان يكتب

صورته يس صورته حم

بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف
عليها فمن ثم كتب نحو رَهْ زيدًا وقِهْ زيدًا
بالهاء ونحو مثل مه انت ومجيء مَهْ جئتَ
بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتّام والامَ
وعلامَ لشدة الاتصال بالحرف ومن ثم
كتبت معها بالالفات وكتب مم وعم بغير
نون فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت
الياءُ وغيرها ان شئت ومن ثم كتب انا
زيد بالالف ومنه لكنا هو اللهُ ومن ثم
كتبت تاءُ التانيث في نحو رحمة وقمحةٍ هاءً
وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت
وباب

وبابِ قايماتٍ وبابِ قامتْ هندٌ ومن
ثم كتب المنوّنُ المنصوبُ بالف وغيره بالحذف
واذًا بالالفِ على الاكثر واضربًا كذلك وكان
قياسُ اضربنْ بواوٍ والفٍ واضربنّ بياء
تضربنّ وهل تضربن بواوٍ ونون وهل
تضربن بياءٍ ونونٍ ولكنهم كتبوه على
لفظه لعسر تبينه او لعدم تبين قصدِها
وقد يجري اضربًا مجراه ومن ثم كتب باب
قاضٍ بغير ياءٍ وباب القاضي بالياء على الافصح
فيهما ومن ثم كتب نحو بزيدٍ ولزيدٍ وكزيدٍ
متّصلًا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو

منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتداء
به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة يخصه
وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص او
بدل الاول المهموز وهو اوله ووسط و
آخر الاول الف مطلقا مثل احد واحد
وابل والوسط اما ساكن فبحرف حركة
ماقبله نحو يأكل ويؤمن وبئس واما متحرك
قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مسئل
يسأل ويلؤم ويسئم ومنهم من يحذفها
ان كان تخفيفها بالنقل او الادغام ومنهم
من يحذف المفتوحة بعد الالف نحو ساءل
ومنهم

ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك و
قبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك
كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئه بالياء و
كتب نحو سأل ولؤم وبئس ومن مقرئك
ورؤف بحرف حركته وجاء في سئل ونقرئك
القولان والاخر ان كان ما قبله ساكنا حذف
نحو خبأ وخبء وخبء وان كان متحركا
كتب بحركة ما قبله كيف كان مثل قرئ و
يقرئ وردؤ ولم يقرا ولم يقرئ ولم يردؤ
والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره
كالوسط نحو جزءك وجزؤك وجزئك

ونحو ردااك ورداوك وردايك ونحو
تقروه ونقرئك الا فى نحو مقروه وبريه
بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد واحد
وكاحد بخلاف لئلا لكثرته اولكراهة ..
وبخلاف لئن لكثرته وكل همزة بعدها حرف
مد كصورتها تحذف نحو خطأ فى النصب و
مستهزون ومستهزين وقد تكتب الياء بخلاف
قرأا ويقرأان للبس وبخلاف نحو مستهزئين
فى المثنى لعدم المد وبخلاف نحو ردائى ونحوه
فى الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصلى
وبخلاف نحو حنائى فى الاكثر للمغايرة و
التشديد

التشديد وبخلاف نحو لم تقرئى للمغايرة و
اللبس واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها
بما الحرفية نحو انما الهكم الله وايما تكن اكن
وكلما اتيتنى اكرمتك بخلاف ان ما عندى
حسن وايما وعدتنى وكل ما عندى حسن
وكذلك من ما وعن ما فى الوجهين وقد
يكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم
يصلوا متى ما لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا
ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو
علمت ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا
وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت

النون في الجميع لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو
يومئذٍ وحينئذٍ في مذهب البناء فمن ثم كتبت
الهمزة ياءً وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا
لان الهمزة كالعدم او اختصارا للكثرة واما
الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة
في الجمع الفعل الفا نحو اكلوا وشربوا فرقا
بينها وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو و
يغزو ومن ثم كتب ضربواهم في التاكيد بالف
وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في
نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع
وزادوا في مائة الفا فرقا بينها وبين منه و
الحقوا

الحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو
واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثم
لم يزيدوه في النصب وزادوا في اولئك واوا
فرقا بينه وبين اليك واجري اولا عليه
واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة
حرفا واحدا نحو شدّ ومدّ وادّكر واجري
نحو قنّت مجراه بخلاف وعدت واجبهه
وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل
لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي و
التي والذين لكونها لا ينفصل ونحو اللذين
في التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه

وكذلك اللاؤن واخواته ونحو مِمَّ وعمَّ
وامّا وإلّا ليس بقياس ونقصوا من بسم
الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف باسم
الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف من
اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو
للرجل وللدار خبرًا او ابتداء الالف لئلا يلتبس
بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع
الالف اللام مما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة
اجتماع ثلث لامات ونقصوا في نحو ابنك
بار في الاستفهام واصطفى البنات الف
الوصل وجاء في نحو الرجل الامران ونقص
من ابن

من ابنٍ اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل
هذا زيدُ بن عمرٍو بخلاف زيدٌ ابن عمرٍو و
بخلاف المثنى ونقصوا الفها مع الاشارة
نحو هذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا و
هاتي لقلتهٍ فان جاءت الكاف رُدّت نحو
هاذاكِ وهاذانّك لاتصال الكاف ونقصوا
الالف من ذلك واولئك ومن الثلث و
الثلثين ومن لكن ولكنّ ونقص كثير الواو
عن داوُد وبعضهم الالف من ابرهيم و
اسمعيل واسحق وبعضهم الالف من
عثمن وسليمن ومعوية واما البدل

فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او
فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيي وريي
علما واما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء
والا فالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف
وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه
كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف
وقياس سيبويه المنصوب بالالف وما
سواه بياء وتتعرف الواو من الياء بالتثنية
نحو قتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات
والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة و
بالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل
الى نفسك

الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع
نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى
وبكون العين واوا نحو شوى الا ما شذ
نحو القوى او الصوا فان جهل فان اميلت
فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى
بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين
لاحتماله واما الحروف فلم يكتب منها بالياء
غير بلى والى وعلى وحتى تمت المقدمة
الموسومة بالشافية في السلخ من شهر ذي
القعدة الحرام سنة ٨٥

تمت المقدمة

م م م م م

بازبينی شد
١٣٧٤ ش
کتابخانه آستان قدس
ویژه خطی

کتابخانهٔ آستانهٔ قدس

بسال ۱۳۱۰ خورشیدی
بازبینی شد

بازبین شد
۱۳۵۳ خ

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازرسی شد